

# Preisliste 2011

Kamera / EB-Teams  
Zusatztechnik Kamera

Postproduktion  
Zusatztechnik Postproduktion

 **Hoferichter & Jacobs**  
Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft mbH

Linienstr. 44  
10 119 Berlin  
Tel.: 030.30874575  
Fax. 030.30874560

Scheffelstr. 31a  
04277 Leipzig  
0341.2413850  
0341.2413851

Goethstr. 2  
17489 Greifswald  
03834.775228  
03834.775229

## **Inhaltsverzeichnis**

Preisliste Abteilung Kamera	S. 3
Preisliste Abteilung Postproduktion	S. 4
Detailangaben Abteilung Kamera	S. 5
Detailangaben Abteilung Postproduktion	S. 7

### **HDCAM**

2-Mann EB-Team	1/1 Schicht	800,00 €
	½ Schicht	500,00 €
Equipment ohne Personal	1/1 Schicht	400,00 €
	½ Schicht	250,00 €
Kamera HDW750PC pur	1/1 Schicht	300,00 €
	½ Schicht	200,00 €

### **DigitalBetacam**

2-Mann EB-Team	1/1 Schicht	700,00 €
	½ Schicht	450,00 €
Equipment ohne Personal	1/1 Schicht	300,00 €
	½ Schicht	200,00 €
Kamera DVW970 pur	1/1 Schicht	200,00 €
	½ Schicht	150,00 €

### **HDV**

Kamera HDV Sony Z1E (keine Vermietung für halbe Schichten)	1/1 Schicht	90,00 €
Kamera Sony HXR-MC1 (Fingerkamera)	1/1 Schicht	50,00 €

### **Zusatztechnik einzeln**

HD-Objektiv Fujinon, HA 22x7,8BERM-M58 (1:1,8 / 7,8-172mm)	80,00 €
Ultraweitwinkelobjektiv Fujinon, A15 x 8 BEVM-G 28 (1:1,7 / 8- 120mm)	80,00 €
Kompendium Kameraobjektivaufsatz incl. 4 Alustangen	45,00 €
Filtersatz (8 Filter)	50,00 €
Stativ Sachtler 20P Heavy Duty	40,00 €
Lichtkoffer Arrilite 650 (3x650W)	30,00 €
Lichtkoffer "Dedolight"	45,00 €
HMI ARRI Leuchte "Daylight Compact 1200", Spot/Flood regelbar	80,00 €
Tonequipment SQN-4 inkl. Angel, 2 x Steckmikro	45,00 €
Funkstrecke	30,00 €
ABC Light Crane (7 Meter) mit Remotekabel	150,00 €

### **HDCAM**

Online inkl. Recorder-MAZ Schnittplatz Final Cut Pro <u>mit Cutter</u>	1/1 Schicht ½ Schicht	700,00 € 350,00 €
Online inkl. Recorder-MAZ Schnittplatz Final Cut Pro <u>ohne Cutter</u>	1/1 Schicht ½ Schicht	400,00 € 200,00 €
Offline Schnittplatz Final Cut Pro <u>mit Cutter</u>	1/1 Schicht ½ Schicht	550,00 € 300,00 €
Offline Schnittplatz Final Cut Pro <u>ohne Cutter</u>	1/1 Schicht ½ Schicht	250,00 € 150,00 €

### **DigitalBetacam**

Online inkl. Recorder-MAZ Schnittplatz AVID <u>mit Cutter</u>	1/1 Schicht ½ Schicht	550,00 € 300,00 €
Online inkl. Recorder-MAZ Schnittplatz AVID <u>ohne Cutter</u>	1/1 Schicht ½ Schicht	300,00 € 150,00 €
Offline Schnittplatz AVID <u>mit Cutter</u>	1/1 Schicht ½ Schicht	450,00 € 250,00 €
Offline Schnittplatz AVID <u>ohne Cutter</u>	1/1 Schicht ½ Schicht	200,00 € 100,00 €

### **Zusatztechnik einzeln**

Sichtplatz, MAZ mit Monitor	Tag	150,00 €
Recorder-MAZ DigitalBetacam DVW500	Tag	250,00 €
Recorder-MAZ HDCam HDW-D1800	Tag	350,00 €
<i>Alternativ</i>	<i>Kopfstunde</i>	<i>75,00 €</i>
Player-MAZ J-30 (DigiBeta, Beta SP, IMX)	Tag	55,00 €
Player-MAZ J-H3 (HDCam)	Tag	100,00 €

## **Miettechnik HD CAM**

### **EB - Einheit**

Camcorder Sony HDW 750 PC (HD CAM, 16:9) mit Farbsucher, Picture Cache Board und SD-Downconverter Board

mit:

- HD-Objektiv Fujinon, HA 22x7,8BERM-M58 (1:1.8 / 7,8-172mm)
- tragbarer Aufnahmemonitor Sony PVM 9042 QM 9 Zoll (4:3 / 16:9 fähig)
- Stativ Sachtler 20P Heavy Duty
- Tonequipment auf Basis SQN-4S inkl. Tonangel, Ansteckmikros
- Lichtkoffer ARRILITE mit 3 x650 W
- Kopflicht Pag Light mit Akku-Gürtel
- 10 NP-1 Akkus (IDX, Li-Ion) und Ladegerät (4fach)

## **Miettechnik Digital Betacam 16:9**

### **EB - Einheit**

Camcorder Sony DVW970 (16:9 fähig)

mit:

- Objektiv FUJINON A 15\*8B DIGI POWER Zoom (1:1,8 / 4,8- 48mm)
- tragbarer Aufnahmemonitor Sony PVM 9042 QM 9 Zoll (4:3 / 16:9 fähig)
- Stativ Sachtler 20P Heavy Duty
- Tonequipment auf Basis SQN-4S inkl. Tonangel, Ansteckmikros
- Lichtkoffer ARRILITE mit 3 x650 W
- Kopflicht Pac Light mit Akku-Gürtel
- 10 NP-1 Akkus (IDX, Li-Ion) und Ladegerät (4fach)

## **Miettechnik HDV / DV**

### **Sony HDV-Kamera HVR-Z1E**

Inkl. 16:9 Farb-HD-Sucher, Stereo Mikrofonkit

inkl. Objektiv, 2 XLR-Eingängen, Stativ, Akkus

Aufzeichnungsformate 1080/50i und 1080/60i (je 16:9) sowie DVCam (4:3)

**Sony HXR-MC1** (Fingerkamera)

## Zusatztechnik

### Kamera:

Ultraweitwinkelobjektiv

Fujinon, A15 x 8 BEVM-G 28 (1:1,7 / 8- 120mm)

Kompendium Kameraobjektivaufsatz incl. 4 Alustangen

Incl. Filtersatz:

1 x Black Pro Mist 1/4

1 x Black Pro Mist 1/4 warm

2 x Black Pro Mist 1/2

1 x Black Pro Mist 1/2 warm

1 x Verlaufsfilter ND 6 Clear (soft edge)

1 x Verlaufsfilter ND 9 Clear (soft edge)

1 x UV-Filter B+W 127 E SLIM 010 x MRL

1 x UV-Filter B+W 82 E 010 1 x MC

*ebenfalls enthalten sind 1 Polarizer, 1 Kameraobjektivring,*

*1 Stativaufsatz und 1 Pflegeset: 2 Pinsel, 1 Lappen*

Stativ Sachtler "Babystativ" ENG 2 CF 5386

### Ton:

2 Funkmikrofone

### Licht:

Lichtkoffer "Dedolight"

inkl. 4 x Dedolight DLH und Stativ, stufenlos bedienbaren Reglern,  
Aufsatz, Klemmen, Ansaugapparatur, Mounting plate, Lichtbegrenzer  
und div. weiterem Zubehör

HMI ARRI Leuchte "Daylight Compact 1200", Spot/Flood regelbar

inkl. Vorstufe ARRI 575/1200 EB und Stativ (schwarz)

### Kran/Steady:

ABC Light Crane (7 Meter) mit Remotekabel

## Miettechnik Postproduktion

### Edit Suiten

#### **AVID Edit Suite - ONLINE**

AVID Adrenaline mit

Zuspielung DigitalBetacam, Betacam SP, IMX, Betacam SX, DVCpro, HDV (downconverted), DV, DVD, Musik

Ausspielung möglich auf DigitalBetacam

#### **FINAL CUT HD Edit Suite - ONLINE/OFFLINE**

Final Cut Pro HD

Zuspielung HD, HDV, DigitalBetacam, Betacam SP, IMX, Betacam SX, DVCpro, DV, DVD, Musik

Ausspielung möglich auf HDCAM, DigitalBetacam

Rund um unsere Schnittplätze finden Sie ein angenehmes Arbeitsklima. Neben einer Küche, die Ihnen jederzeit zur Verfügung steht, bieten wir Ihnen kompetente Ansprechpartner für alle technischen Fragen. Bei kompletten Postproduktionen bieten wir Ihnen die Herstellung von maximal 10 DVD/VHS kostenfrei an.

### Zusatzequipment / MAZen einzeln

#### **Sichtplatz, MAZ mit Monitor**

Formate: HDCam, Digitalbetacam, Betacam SP, IMX, Betacam SX, DVCpro  
HDV, DV, VHS, DVD

### HD-MAZen

#### **HD-Cam Recorder Sony HDW-D1800**

HDCAM-Aufnahme und -Wiedergabe, wählbare Bildwechselfrequenzen. Der HDW-1800 kann mit 1080/50i, 1080/59,94i, 1080/25P, 1080/29,97P, 1080/23,98P und 1080/24P aufnehmen und wiedergeben. Weitere Features: Eingebauter Downconverter, Bedienpanel mit LCD-Display, Remote (9-polig), Zeitlupenbild in Broadcast-Qualität, erstklassige Bildersuche und Jog-Audio

#### **HD-Cam Player Sony J-H3**

Der J-H3 verfügt sowohl über einen HDSDI-Ausgang als auch über analoge Y Pb Pr-Steckverbinder. Der eingebaute Downconverter speist SDI- und Composite-Ausgänge, während der XGA Computerausgang einen PC-Standardmonitor versorgt. Das downkonvertierte Signal wird auch als i.Link (IEEE 1394) Schnittstelle für eine DV-Einspeisung mit Audio, Timecode und Fernsteuerung des J-H3 genutzt.

#### **HDV-Player/Recorder Sony HVR-M10E**

für Formate HDV, DV (SP) & DVCAM

Aufzeichnungsformate HDV 1080/50i und 1080/60i (je 16:9) sowie DV (4:3)

Sie können bei uns auch in High Definition endfertigen. Dazu stehen Ihnen ein Final Cut Pro HD Schnittplatz offline und online und ein AVID ADRENALINE (offline für SD-Rohschnitt) zur Verfügung. Auf Wunsch erhalten Sie von uns auch entsprechendes Aufnahmematerial in unterschiedlichen Längen, insbesondere HDCam, DigitalBetacam, Betacam SP, HDV und DV.

### **DigitalBETACAM Recorder DVW 500A**

### **DigitalBETACAM Player Sony J-30**

Für Formate DigitalBetacam, Betacam SP / SX, IMX

## **Normwandlungen und Kopien**

Kopien von DigitalBetacam  
Betacam SP  
IMX  
Betacam SX  
HDCAM  
HDV/DV  
auf HDCam / DigitalBeta / Beta SP / DV / HDV/ DVD / VHS

oder

von VHS  
DVD  
auf HDCam / DigitalBetacam / Betacam SP / HDV

Normwandlung PAL → NTSC

von PAL DigitalBetacam  
Betacam SP  
Betacam SX  
IMX / VHS / DVD  
auf NTSC VHS (und umgekehrt)